

Pulisong, vai mikä se oli.



Kuorolaulu tarkoittaa laulua äänissä, mieskuorossa on yleensä neljä ääntä eli stemmaa, 1- ja 2-tenori sekä 1- basso eli bariton ja 2-basso. Hyvän perustan oman stemman oppimiselle antaa kvartettilaulu jossa kutakin ääntä laulaa vain yksi laulaja, jolloin ei voi luottaa vieruskaverin apuun kuten isossa kuorossa, koska nyt vieruskaveri laulaa omaa erilaista stemmaansa. Mieskuoroliitolla on laulajien laulutaidon osoittamiseksi

merkkilaulujärjestelmä joka muodostuu kolmesta vaatimustasosta, perusmerkki, taitomerkki ja mestarimerkki. Lapin Lauluveikot on aikojen kuluessa melko hyvällä menestyksellä suorittanut mieskuoroliiton vaatimuksien mukaisia merkkejä perusmerkistä aina mestarimerkkeihin saakka.

Olipa kerran neljä lauluveikkoa, Ari Eskelinen, Heikki Yli-Tepsa, Kari Korpela ja Jouko Seppänen, jotka alkoivat harjoitella mieskuoroliiton silloin uusittujen vaatimusten mukaista taitomerkkiä. Lapin Lauluveikot tekivät vierailumatkan Norjan Kirkkoniemeen ja Svanvikiin joskus viime vuosituhannella, luultavasti v 1993 yöpyminen leirialueen mökeissä. Illan ja yön aikana harjoittelimme Tapio Rautavaaran laulua Sininen uni käymällä jokseenkin jokaisessa lauluveikkojen asuttamassa mökissä. Tästä alkoi tämän kvartetin menestyksekkäs taival, pyydettiin menemään muualle laulamaan. Aamulla taiteellinen johtajamme Ilkka Neuvonen manaili että on se kumma kun nukuttais eikä saa nukkua kun joku ”pulisong” illan ja yön toisteli ”joka ilta kun lamppu sammuu”. Näin kokoonpanomme sai nimen Pulisong.

Harrastuksen jatkuessa saimme merkkisuoritukset suoritettua ja vuonna 1995 Mieskuoroliiton täyttäessä 50 vuotta osallistuimme liiton järjestämään kvartettilaulukilpailuun Tampereella. Voiton vei YL:n kvartetti TALLA, hopeaa Polyteknikkojen HILJAINEN KVARTETTI, pronssia Hämeenlinnan HERKKUKURKUT, uskoakseni sijoituimme jaetulle neljännelle sijalle. Kisailimme nimellä NUORI ISÄNTÄ JA VALTIOKONTTORIN POJAT sillä Ari oli silloinen kuoron isäntä ja kävi ”metsätoivossa”, työpaikkana Metsätyö niminen yhtiö, muut kolme veikkoa oli valtiokonttorin leivissä. Jatkossa osallistuimme Mieskuoroliiton kunnianhimoiseen hankkeeseen aikaansaada laadukas edustuskuoro esittämään suuria mieskuoroteoksia. Tarkoituksena oli koota suuri kuoro kautta maan, periaatteena oli harjoitella kvartettina kotipaikkakunnilla jonka jälkeen kootaan kvartetit jollekin paikkakunnalle yhteisharjoitukseen. Tämä ”Liiton miehet”-kuoro toimi muutamia vuosia 1990 luvulla. Teimme konserttikiertueen Baltian maihin Viroon ja Latviaan sekä kotimaan kiertueen Tampere, Seinäjoki, Pietarsaari ja Rovaniemi paikkakunnille. Liiton miehet kuoron toiminta hiipui pikkuhiljaa lähinnä matkakustannuksiin lähestyvän maailmaan laajuisen laman lähestyessä.

Vuonna 2004 Lauluveikot vieraili valtameren takana Floridassa ja Pulisong kävi laulamassa amerikan tädeille kahvi- ja kakkupalkalla merkkipäivillä. Matka Floridaan oli luku sinänsä sillä $\frac{3}{4}$ kvartetista matkasi toista vuorokautta menomatalla Pariisiin ja Chicago kautta Miamiin, matkasta on tarinaa Terttumin matkakronikassa joka on Lauluveikkojen internet –sivuilla luettavissa. Pulisong-kvartetin toiminta on jatkunut vuosien mittaan, välillä toiminnassa pitkiäkin taukoja. Kari oli kolme vuotta rauhaa tarkkailemassa Bosniassa ja Kroatiassa, Jokkeri lentoja johtamassa Ivalossa 8 vuotta, Heikki ohjailut Räväsöjan känsäkouria, mutta aina silloin tällöin on poppoo saatu kokoon ja taas on pyydetty muualle laulamaan. Kuoron konserteissa olemme usein esittäneet pari laulua kvartetina. Korkeanpaikan leirit ovat kuuluneet Pulisongin harjoitusmetodeihin, paikkakuntina Levi, Ruka, Salla ja Sodankylä muun muassa. Leireillä olemme myös antaneet opetusta ja tukea muillekin lauluveikoille, tuloksena mm laulajaveli Taiton taitomerkki. Kvartettiläisyyteen olemme osallistuneet myös piirikunnallisella tasolla, jäimme Posion kisoissa hopeamitalille tuomariäänten jakaantuessa, meillä lienee ollut vähemmän syrjäseutupaikkoja kuin Sodankylän pojilla jotka veivät voiton. Selityksiähän aina löytyy.

Tänä vuonna tamperelainen mieskuoro LAULAJAT täyttäessään 100 vuotta, järjesti valtakunnallisen serenadilaulukilpailun kvarteteille. Kuinka ollakaan osallistujien joukossa oli Pulisong-kvartetti Lapin Lauluveikoista. Lauloimme kaksi laulua ja saimme tuomareilta pisteitä melkein yhtä paljon kuin mitalisti-kvartetit laulaessaan kolme laulua kukin, sijoituksemme oli siis neljäs. Ilmoittauduimme kilpailuun Pulisong-kvartetina mutta myöhemmin tuli mieleen vaihtaa nimeä Marina- tai Marinad-kvartetiksi, koska esiintymisasunamme oli Mari-Mekon raidallinen Joka-poika paita ja Jokkerin astman runtelema ääni alkaa olla marinaa. Kvartettilaulun harjoittaminen kohottaa kuoron osaamisen tasoa ja luo lujaa perustaa kuoroteosten esittämiseen. Suosittelen kvartetissa laulamista jo senkin vuoksi että se on mukavaa ja opettavaa, nimimerkillä ”kokemusta on”. Liitto on taas uusintanut merkkilauluja ja Karin uhoamisesta päätellen syksyn tultua alkaa merkkilauluharjoitukset. Tällaisia muisteluita aiheesta Pulisong, vai mikä se oli.

Jokkeri